

22^e Festival du Film d'Action Sociale

RENCONTRES DOCUMENTAIRES

19>23 mars 2018

i **R** **T** **S**
Institut Régional
de Travail Social
de Lorraine

IRTS de Lorraine - Nancy/Ban-St-Martin

Entrée libre

PROJECTIONS
COMPÉTITIONS
DÉBATS

NE PAS CHOISIR LE CROSS

Crédits photo

Couverture ©Olivier Azéma Photographe

p.6 Le Saint des voyous ©Ardèche Images association / Shujayya ©Mohammed Almughanni

p.9 Delta Park ©Film Flamme / En attendant l'été ©Ateliers Varan

p.10 The Barber Shop ©Unifrance

p.12 Bonjour bonsoir ©Balteau / Bureau de chômage ©Eklektik Productions

p.13 Enfants du hasard ©DR

p.14 Quand j'étais petit... ©Cicely Films / Rien n'est pardonné ©Eklektik Productions

p.16 Comme un oiseau ©Audrey Martenon

p.17 Dans la cour de Vivianne Gauthier ©M.-C. Fournier / Demain l'usine ©Aix-Marseille Université

p.18 Gladeema ©Les Eaux de mars / Ma fille Nora ©Dérives

p.19 Mamosta ©Olivier Blaecke

p.22 Voix de garage ©Carrément à l'Ouest

p.23 Fatima ©Nina Khada / Les spectrent hantent l'Europe ©Survivance

p.26 Vincent Dieutre ©The Open Reel

p.28 Après l'ombre ©Emilia Steġġani-Law / Upon the shadow ©The Open Reel

p.29 Comme un oiseau ©Audrey Martenon

p.30 Ces Dames ©Juliette Bailly / La place de l'homme ©Centre vidéo de Bruxelles

p.32 Du rejet au Refuge ©Phare Ouest Productions / Des rêves sans étoiles ©Les Films du Whippet

p.34 Court-Toit ©Les Courtisans

p.42 Kitani ©Carthage Films

Remerciements

DRAC de Lorraine, DRDJSCS, EuRegio SaarLorLux+, Image'Est, Céméa Lorraine, Créajeune, CRESS Lorraine, FOL Moselle, Filmbüro de Sarrebruck, Arélia, Ville de Laxou, ARDHIS-Paris, Centre de détention d'Ecrouves, Cigale (Luxembourg), Les Courtisans, Festival Traces de Vies, Service National de la Jeunesse (Luxembourg), ETSUP-Paris, Maison Arc-en-Ciel (Belgique), Autrement dit, École de la deuxième chance-Toul, Couleur Gaie-Metz, École Nationale Sociale-Paris, Société Innova, ASEC, à l'équipe de bénévoles et stagiaires, aux collègues de l'IRTS de Lorraine.



Sommaire

Les Rencontres Documentaires	
Festival du Film d'Action Sociale de l'IRTS de Lorraine.....	4
La compétition et les jurys.....	5
Remise des Prix.....	5
Diffusion du Palmarès 2018.....	5
Ouverture des Rencontres Documentaires.....	6
Compétition Regard Documentaire.....	7
Compétition Regard Social.....	11
Compétition Regard Étudiant.....	15
Séminaires.....	21
Leçon de cinéma avec Vincent Dieutre.....	25
Décentralisations.....	27
Séances spéciales.....	31
Les Rencontres Documentaires, c'est aussi.....	33
Planning à Nancy.....	35
Les Rencontres à Ban-St-Martin.....	39

Infos pratiques

IRTS de Lorraine - Nancy

201 avenue R. Pinchard
54000 Nancy



IRTS de Lorraine - Le Ban-St-Martin

41 avenue de la Liberté
57050 Le Ban-St-Martin

Renseignements et contacts :

Agathe Antoine au 03 83 93 36 98 / agathe.antoine@irts-lorraine.fr

Daniel Frisoni au 03 83 93 36 18 / daniel.frisoni@irts-lorraine.fr

Retrouvez la présentation complète des films en compétition sur

www.irts-lorraine.fr

Rejoignez-nous sur



Les Rencontres Documentaires

Festival du Film d'Action Sociale de l'IRTS de Lorraine

Créées en 1990 à l'IRTS de Lorraine, les Rencontres Documentaires sont organisées tous les ans en alternance avec la Biennale du film d'action sociale de l'IRTS de Monrouge.

Les Rencontres Documentaires proposent un riche panorama de la production audiovisuelle du secteur social. Elles visent à promouvoir les réalisations documentaires autour des grandes thématiques sociales et sociétales qui interrogent le secteur.

Le documentaire est une fenêtre sur la société, c'est un moyen d'aiguiser l'acuité de notre regard et de le porter sur la réalité sociale et les questions qui l'agitent.

Ce festival est un moment de réflexion sur la formation des futurs intervenants de l'action sociale. Il leur permet d'interroger leurs démarches professionnelles, d'actualiser leurs pratiques et leurs connaissances à travers la rencontre de professionnels, de films, de débats et de séminaires.

Il fait la promotion d'œuvres cinématographiques de qualité, ayant pour thème l'action sociale. Gratuit et ouvert au grand public, il vise à faciliter l'accès aux œuvres cinématographiques de qualité, en tenant compte de la richesse et de la diversité des productions.

Ces Rencontres ont plusieurs objectifs :

- > Permettre un regard sur les questions sociales et sociétales actuelles ;
- > Provoquer une rencontre entre professionnels, étudiants et grand public ;
- > Créer un espace de rencontre entre professionnels de l'image, de la culture et de l'action sociale ;

> Organiser une compétition documentaire afin de promouvoir auprès des intervenants sociaux et d'un plus large public les productions documentaires sur des questions sociales ;

> Ouvrir notre regard sur les réalités transfrontalières et européennes des questions sociales ;

> Valoriser le travail social à partir de ses pratiques et en portant un regard sur ce qui en fait un métier de l'humain.

Au croisement de l'Europe, ouvert sur le Luxembourg, la Belgique et l'Allemagne, la Lorraine est un espace d'échanges entre les cultures, une fenêtre sur la Grande Région et au-delà, un point de vue sur l'Europe.

Nous avons voulu filer la métaphore de ces frontières pour proposer aux Rencontres d'être le lieu du passage de ces autres frontières que sont celles du handicap, de la précarité, de la différence et suivre un temps ces migrants qui viennent à notre rencontre.

Traverser les frontières c'est aussi traverser celle de la norme et du lieu commun pour aller à la rencontre d'autres versants de la réalité sociale, c'est se décentrer pour essayer de comprendre ce qui est socialement ou culturellement différent de nous.

C'est pourquoi nous invitons encore en 2018 des travailleurs sociaux de différentes nationalités : Belges, Sarrois ou Luxembourgeois. Avec pour objectifs communs d'échanger sur les pratiques professionnelles et sur les questions sociales dans l'espace européen.

La compétition et les jurys

C'est l'axe central du Festival. Suite à un appel à films lancé au mois de juillet 2017, 341 films ont été reçus. 43 sont sélectionnés pour la compétition. Ces films sont répartis en trois catégories : "Regard Documentaire", "Regard Social" et "Regard Étudiant".

Trois jurys spécifiques ont pour mission de récompenser les lauréats.

> **Le jury "Regard documentaire"** est composé de personnalités du documentaire et de techniciens de l'audiovisuel, il remet le Prix Unaforis.

Gérard Bayon, Co-fondateur du Festival Traces de Vies ; **Anthony Igoulen**, Monteur, TF1 et Canal + ; **Sébastien Paci**, Conseiller à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) ; **Ahmad Wardeh**, Réalisateur.

> **Le jury "Regard Social"** est composé de travailleurs sociaux et de professionnels de l'action sociale, il remet le Grand Prix Maif.

Raymond Ceccotto, Directeur de l'UFEP / APEMH Bettange-Luxembourg ; **Isabelle Jondreville**, DRDJSCS ; **Sibel Kilerciyan**, Metteur en scène et comédienne, Autrement Dit ; **Philippe Poinignon**, Délégué Départemental Maif.

> **Le jury "Regard Étudiant"** est composé d'étudiants en formation aux métiers du social dans les établissements de la Plateforme Unaforis Grand Est (PUGE), il remet le Prix Mgen/MGEL.

Pierre Cablé, ES2^{ème} année, IRTS de Lorraine ; **Gaspard Dorian**, ME2^{ème} année, IRTS de Lorraine ; **Pierre Faglin**, ME2^{ème} année, IRTS de Lorraine ; **Sarah Guillou**, ASS2^{ème} année, IRTS de Reims ; **Anissa Khalfoun**, ASS1^{ère} année, ISSM de Mulhouse ; **Joseph Lanquetin**, ES2^{ème} année, IRTS de Lorraine ; **Maud Rouze**, ASS2^{ème} année, IRTS de Reims ; **Nadia Zaoui**, ASS1^{ère} année, ISSM de Mulhouse.

Remise des prix

> *Jeudi 22 - 18h30 - Amphi*

Diffusion du Palmarès 2018

> *Vendredi 23 - 14h - Amphi*

Ouverture des Rencontres Documentaires

Deux films ouvrent ce festival : un regard sur le handicap – sur la relation de couple, au-delà de la géopolitique, une perspective interculturelle sur le handicap – et une relation fille-père, un regard rétrospectif sur les méthodes violentes d'encadrement des jeunes délinquants... c'était seulement hier !

Ce sont deux films d'étudiants en école de cinéma documentaire : Lussas en Ardèche et Lodz en Pologne, qui ouvrent sur un large éventail de réflexions parce que c'est cela le documentaire : une pensée en mouvement dans toute la complexité que peut proposer l'âme humaine à un esprit humaniste.

Pourquoi ouvrir sur ces films et que disent-ils de nos intentions ? Parce qu'ils traitent de façon gigogne de problématiques multiples et qu'ils ouvrent sur la complexité du réel, parce qu'ils permettent une déconstruction de la complexité des rapports humains et sociétaux, parce qu'un festival documentaire dans une école du travail social en Lorraine, c'est aussi une volonté pédagogique novatrice pour la formation des travailleurs sociaux. Au-delà des champs disciplinaires théoriques et de l'approche par le "terrain de stage", nous ouvrons ici un nouvel espace d'appropriation de la connaissance et du savoir être.

Regard sur le réel, observation, déconstruction et reconstruction de situations par le débat et la rencontre des réalisateurs, c'est aussi un moment de fête ! Un moment où la formation devient une fête du savoir et de la pensée. Un moment où, en déambulant de salles de projection en séminaires, l'étudiant construit son parcours de formation par un retour sur soi mais aussi partage interdisciplinaire et trans-professionnel.

Il faut entendre par là un cocktail où la découverte par l'émotion côtoie la réflexion et le savoir. Suspending un instant le dispositif de surplomb du rapport formateur/formé pour s'ouvrir à des échanges dans la convivialité de la rencontre, donner du sens et penser le monde. Car à y réfléchir, au-delà de l'apprentissage du regard documentaire et du regard social, les Rencontres Documentaires sont peut être avant tout des "Rencontres citoyennes".

Shujayya

de Mohammed Almughanni - National Film School in Łódź - Pologne - Palestine - 2015
21 mn

L'ambiance harmonieuse et fraternelle au sein d'une famille de Gaza se retrouve complètement bouleversée après une série de bombardements qui a détruit la maison familiale, tué certains de ses occupants et gravement blessé plusieurs autres.



Shujayya

Le Saint des voyous

de Maïlys Audouze - Ardèche Images association - France - 2017 - 35 mn

À travers l'expérience d'enfermement en pénitencier pour enfants qu'a vécu son père entre ses 15 et ses 18 ans, la réalisatrice questionne la résilience et la transmission.

> **Lundi 19 - 14h - Amphi**
En présence de Mohammed Almughanni



Le Saint des voyous



Compétition

Regard Documentaire

34 mètres d'altitude

de Kenza Afsahi - Eolie Songe
France - 2017 - 57 mn

Essai ethnographique et poétique sur la vie d'un village du Nord de la France jouxtant Hénin-Beaumont, réalisé par une cinéaste marocaine. Parmi les thématiques qui rythment le film, celle de "l'appartenance ou non à une communauté" prend ici un relief particulier.

> **Mercredi 21 - 14h30 - Salle 003**
En présence de la réalisatrice

Ce sera bien

de Thomas Riera - Mille et Une Films
France - 2016 - 52 mn

Thomas aime Kevin. Kevin aime Thomas. Mais vivre sous le même toit, ça n'est pas si facile. Thomas part à la rencontre de personnes qui l'aideront à mieux comprendre comment fonctionne le couple...

> **Jeudi 22 - 9h - Amphi**

Ces dames

de Juliette Bailly - France - 2014 - 32 mn

Le Centre d'Accueil, d'Accompagnement et de Réductions des risques pour Usagers de Drogue (CAARUD) de l'association Charonne, situé Porte de la Chapelle à Paris, est le seul centre de France à disposer d'un espace réservé aux femmes. Le film s'intéresse au quotidien de ces dernières.

> **Mardi 20 - 14h10 - Salle 001**

> **Mardi 20 - 17h30 - Arélia - 87 bis avenue du G^{al} Leclerc - Nancy - p.30**

Chez moi

d'Israel Solorzano - France - 2017 - 1 mn

Cette année, des milliers de personnes ont dû quitter leurs maisons... pour les raisons que nous tous savons maintenant.

> **Mercredi 21 - 9h20 - Salle 002**
En présence du réalisateur

Dans la lumière des jours

de Jean-Luc Prince - L'Imagécrit Production
France - 2017 - 89 mn

Le réalisateur a cheminé durant quatorze mois auprès de personnes dites "précaires" rencontrées à la Boutique solidarité de Toulouse, questionnant leurs stratégies de sortie de rue et témoignant de leurs recherches d'équilibre. Un récit poétique ancré dans la réalité toulousaine de la précarité.

> **Mercredi 21 - 9h20 - Salle 002**
En présence du réalisateur

Delta Park

de Karine de Villers et Mario Brenta - Film
Flamme - France - Italie - 2016 - 68 mn - vostf

Ils s'appellent Cosmos, Moses, Efosa, Franklin, Augustin, Sunday, Esosa, Godwin, Abdoulay, Enry, Mustafa, Nathaniel, Charles, Victor, Ali. Ils auraient pu se retrouver dans un centre fermé, un camp, une gare ou dans la rue. Mais ils ont atterri dans cet hôtel du Delta du Pô transformé en lieu d'accueil, le temps que leur demande d'asile soit acceptée. En attendant ce jour qui n'arrivera peut-être jamais, ils partagent le quotidien avec le propriétaire et sa famille.

> **Jeudi 22 - 14h10 - Salle 001**
En présence des réalisateurs

En attendant l'été

de Grégoire Darrasse - Ateliers Varan
France - 2017 - 38 mn

Jessy, 36 ans n'a pas de logement. Tout au long de ses journées, il sillonne les rues de Paris allant de centres d'accueil de jour en églises bienveillantes pour maintenir une hygiène de vie qui lui permet de ne pas sombrer dans la réalité de son existence.

> **Mercredi 21 - 9h20 - Salle 002**

Exodos

de Fabien Guillermont - France - 2016 - 70 mn

Ce film retrace les événements survenus à bord de l'Aquarius entre le 14 septembre et le 6 octobre 2016. L'Aquarius est un navire de sauvetage affrété par l'ONG SOS Méditerranée. Il patrouille en mer depuis février 2016. Début septembre, il avait secouru 5795 personnes de la noyade.

> **Mardi 20 - 9h - Amphi**
En présence du réalisateur



La place de l'homme

de Coline Grando - Centre Vidéo de Bruxelles
Belgique - 2017 - 60 mn

Des hommes de 20 à 40 ans confrontés à une grossesse non prévue le plus souvent interrompue dévoilent leurs ressentis et réflexions sur cet événement. À travers ces récits de vie, c'est la place de l'homme dans les rapports femmes/hommes que le film questionne.

> **Mercredi 21 - 14h30 - Salle 003**
En présence de la réalisatrice

> **Mercredi 21 - 17h - Arélia - Grand Sauvoy**
17 avenue de Metz - Maxéville - p.30

Le désir

de Rémi Gendarme - The Kingdom
France - 2016 - 9 mn

"Je sentais le besoin absolu de faire ce truc pour ne pas trop sombrer." C'est un désir de film qui se confond avec un désir de vie. D'un monde blanc et clivé, celui de l'hôpital, la violence surgit et se répercute dans une méditation cinématographique. Les pensées adressées aux ami(e)s viennent remplir un décor vide, et expriment, d'un ton poétique et glaçant, le refus d'une dépossession instituée de son propre corps.

> **Mardi 20 - 9h - Amphi**



Midnight Ramblers

de Julian Ballester - Les Valseurs
France - 2017 - 57 mn

Nuit après nuit, Kye, Tobie, Paul, Kim et Tattoo errent dans les rues de Montréal. Ils se soutiennent les uns les autres et la drogue les accompagne tous. C'est une échappatoire et en même temps, ce qui les empêche de s'en sortir. Kye, la plus jeune, rêve parfois d'un ailleurs.

> Mardi 20 - 14h10 - Salle 001
En présence de la directrice de Développement, Les Valseurs

Mon père était boxeur

de Barbara Pellerin - Quilombo Films
France - 2016 - 33 mn

Cadet d'une famille de quatorze enfants, mon père avait l'habitude de se faire respecter avec les poings. À 18 ans, galvanisé par un titre de champion de France espoirs, il interpella ma mère dans la cour de l'usine et la demanda en mariage. Durant dix-sept ans, ma mère accompagna ses victoires et ses défaites. Pourtant, de leur histoire je ne me souviens que des disputes, de mon père fou de rage, fou d'amour et de jalousie, fou d'une violence qui le dépassait. Malgré tout, au milieu d'un gouffre creusé depuis l'enfance, la boxe deviendra un trait d'union entre nous deux. À 30 ans, désormais armée d'une caméra, je décide de le suivre aux abords du ring. Ce récit est le portrait d'une relation entre un père et sa fille.

> Mardi 20 - 9h - Amphi
En présence de la réalisatrice

> Mardi 20 - 17h30 - Arélia - 87 bis avenue du G^{al} Leclerc - Nancy - p.30

Portrait d'une jeune femme

de Stéphane Arnoux - Les Films du chat sauvage - France - 2017 - 80 mn

Portrait intime et politique de Marion Misungui, une jeune femme de 26 ans qui, en pleine crise sociale, tente de composer son identité et son autonomie entre précarité, performances Queer et activisme sur les réseaux sociaux.

> Jeudi 22 - 9h - Amphi
En présence du réalisateur

The Barber Shop

d'Emilien Cancet et Gustavo Almenara
Xbo Films - France - 2017 - 18 mn

Livrés au rasoir et aux ciseaux, Emran, Gadisa et Maher se font couper les cheveux ou tailler la barbe. Assis devant le miroir, leurs pensées s'égarerent entre souvenirs du pays et drames du voyage qui les a menés ici, dans la Jungle de Calais.

> Jeudi 22 - 14h10 - Salle 001
En présence des réalisateurs



The Barber Shop



**Compétition
Regard Social**

Atelier de conversation

de Bernard Braunstein - France - Autriche -
Liechtenstein - 2017 - 72 mn

Chaque semaine un petit groupe se réunit pour pratiquer le français au cours de conversations d'apparence banale, révélatrices de parcours de vie divers. Réfugiés, expatriés ou étudiants se rencontrent devant la caméra qui capte, au détour des phrases et des regards, les confidences et les non-dits.

> **Jeudi 22 - 9h10 - Salle 001**

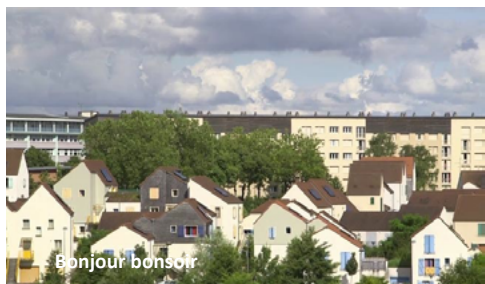
Bonjour Bonsoir

d'Emilie Balteau
Belgique - France - 2017 - 53 mn

Dans un quartier périphérique d'Auxerre, les trois vieilles tours ont fait place à des petites maisons. À l'intérieur, des habitants me racontent ce mouvement. Ce qu'il véhicule de ruptures. Ce qu'il charrie de permanence, celle d'une condition commune, somme toute populaire, et vivante.

> **Jeudi 22 - 9h10 - Salle 001**

En présence de la réalisatrice



Bureau de chômage

d'Anne Schiltz et Charlotte Grégoire
Ekλεκtik Productions - Belgique - 2015 - 74 mn

Une administration, des bureaux cloisonnés, des personnes assises en vis-à-vis. D'un côté de la table, des chômeurs. De l'autre, des contrôleurs. L'enjeu des entretiens : le maintien des allocations de chômage.

> **Mardi 20 - 14h20 - Salle 002**

En présence de la réalisatrice

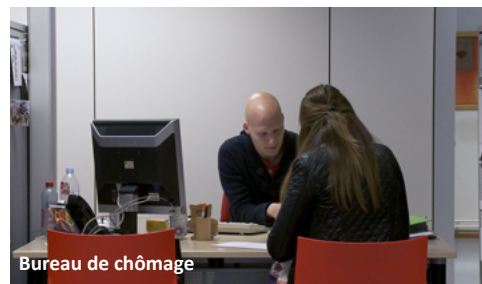
Ces enfants sur mon chemin

d'Erika Haglund - Dublin Films
France - 2014 - 48 mn

Iana, Mathis, Camille et Ulysse font partie d'une classe spécialisée dans une école primaire. Ils ont entre sept et douze ans et ont des difficultés intellectuelles diverses. Pour eux, chaque apprentissage est une lutte, parfois douloureuse, entre soi et les autres, entre soi et soi.

> **Mardi 20 - 9h10 - Salle 001**

En présence de la réalisatrice



Combats intimes

de Francis Del Rio - L'image d'après
France - 2016 - 54 mn

Un gymnase, dans une prison. Des apprentis-boxeurs, un ancien champion de France et la boxe thaïlandaise. Les souffles, les coups, et l'épuisement du corps. Des regards échangés, des visages offerts. L'entraînement au quotidien et dehors parfois, les combats. Une voiture pour s'évader, pour revenir.

> **Mercredi 21 - 9h - Amphi**

Des français(es) en France

de Nassera Issaad - Nam Productions
France - 2017 - 52 mn

Comment est perçue la religion musulmane en France ? Comment les musulmans vivent-ils le fait d'être français et musulman ? Ce film leur donne la parole afin de nous éclairer sur leur réalité.

> **Mercredi 21 - 14h10 - Salle 001**

En présence de la réalisatrice

Enfants du hasard

de Thierry Michel et Pascal Colson - Les Films de la Passerelle - Belgique - 2017 - 100 mn

Dans la petite école communale d'une ancienne cité minière, des élèves issus de l'immigration terminent leur cycle d'études primaires avec Brigitte, une institutrice dont l'enthousiasme bienveillant prépare ces écoliers à s'épanouir dans un monde en mutation. Le film suit le parcours scolaire de ces petits-enfants de mineurs, majoritairement musulmans et la plupart d'origine turque. Alors que certains de leurs aînés font le choix d'un repli identitaire, ce film met en lumière la manière dont les enfants cherchent à se construire et à donner un sens à leur vie.

> **Mardi 20 - 9h10 - Salle 001**

Fin de mois(s)

de Sylvain Bouttet - Carrément à l'ouest
France - 2017 - 52 mn

Un petit bureau où se dit la misère
Où l'espoir peu renaître
En finir avec l'argent qui vous tient,
Celui qu'on a pas, celui qu'on doit
Surendettement, quel mot affreux
Sûr... En dette.... Ment ?

> **Mardi 20 - 14h20 - Salle 002**

En présence du réalisateur

> **Mardi 20 - 17h30 - Arélia - 87 bis avenue du G^{al} Leclerc - Nancy - En présence du réalisateur - p.30**



Enfants du hasard

Hors les murs

de Laure Pradal - Pages&Images Productions
France - 2017 - 52 mn

Un film pour essayer de changer les états d'esprit quand la France est à la traîne par rapport à des pays d'Europe du Nord ou du Canada qui considèrent depuis longtemps la prison, non comme un lieu de punition et de réparation, mais au contraire de protection de la société et de réhabilitation.

> **Mercredi 21 - 9h - Amphi**

Quand j'étais petit...

d'Elena Molina - Cicely Films - Espagne
Burkina Faso - France - 2016 - 10 mn

Malone, l'un des marionnettistes les plus reconnus en Afrique, explique son enfance et le jour où un événement a changé sa vie. Vingt ans plus tard, il a décidé d'utiliser les marionnettes pour survivre et se souvenir de ce qui s'est passé.

> **Judi 22 - 9h10 - Salle 001**

En présence de la réalisatrice

Rien n'est pardonné

de Vincent Coen - Savage Film - Belgique
2017 - 61 mn

Quand le Printemps arabe se mue en Automne islamiste, Zineb El Rhazoui, militante et journaliste, décide de quitter le Maroc. À Paris, Charlie Hebdo devient sa nouvelle famille, jusqu'au 7 janvier 2015. Absente des bureaux ce jour-là, elle est depuis la femme la mieux protégée de France. Très vite, elle prend publiquement position contre l'islam radical. Mais la naissance de sa fille vient modifier complètement sa vision de l'avenir.

> **Mercredi 21 - 14h10 - Salle 001**



Quand j'étais petit...



Rien n'est pardonné



Compétition Regard Étudiant

Alors on danse

de Jacques Navarro-Rovira - Oceania Film
France - Polynésie française - 2017 - 57 mn

Une danseuse contemporaine de Tahiti et un danseur polynésien montent un spectacle de danse contemporaine et polynésienne avec des danseurs et danseuses valides et des personnes handicapées, dont certaines sont en fauteuil roulant. Les regards réciproques changent. Bienvenue dans le monde de l'effort, de la beauté du geste et de la grâce.

> **Jeudi 22 - 9h20 - Salle 002 - En présence de Cathie Léveillée Porché, danseuse**

Cerveaux mouillés d'orages

de Karine Lhémon - France - 2016 - 75 mn

Le film raconte l'incroyable histoire d'amour de deux femmes en situation de handicap. Dans un monde pensé essentiellement pour des valides, elles conjuguent ensemble force, amour et souffle réjouissant de vie et de liberté.

> **Jeudi 22 - 14h - Amphi
En présence de la réalisatrice**

Coby

de Christian Sonderegger - Ciaofilm
France - 2017 - 77 mn

Dans un village du Middle-West américain, Suzanna 23 ans change de sexe. Elle devient un garçon : Coby. Cette transformation bouleverse la vie de tous ceux qui l'aiment. En définitive, la chrysalide de Coby devient celle de toute une famille, acculée à s'adapter.

> **Mardi 20 - 9h20 - Salle 002**

Comme un oiseau

d'Audrey Martenon - Image & Pédagogie
France - 2015 - 51 mn

Ginette sillonne différents terrains mis à la disposition des gens du voyage. Avec son camion-école, elle propose aux élèves déscolarisés un enseignement adapté. Pour Lindsay, c'est l'heure des choix de l'adolescence, ceux que l'on fait pour se réaliser soi-même tout en restant une jeune voyageuse.

> **Mercredi 21 - 9h10 - Salle 001
En présence de la réalisatrice**

> **Mercredi 21 - 16h - Aire d'accueil des gens du voyage Manitas - Maxéville - p.29
En présence de la réalisatrice**



Dans la cour de Vivianne Gauthier

de Marie-Claude Fournier - Cine Services/
Cine Institute - Canada - Québec - Haïti
2017 - 12 mn

"Je ne regrette pas" dit Vivianne Gauthier assise sur le lit de la chambre où elle dort depuis plus de 80 ans. Femme singulière, cette chorégraphe et professeure de danse a mené sa vie comme bon lui semblait, marquant l'histoire culturelle de son pays Haïti. Voici un tour d'horizon de sa vie à travers la visite de sa maison familiale, une *Ginger Bread House* qui regorge de souvenirs.

> **Mardi 20 - 14h - Amphi**

Décrochage

de Virginie Saclier - Aximée Productions
France - 2016 - 52 mn

La plupart des élèves qui quittent leur scolarité avant l'obtention d'un diplôme, rapportent leur manque d'intérêt pour une école qui décourage, qui "fait mal" et qui perd son sens, au point d'être pensée inutile. Les décrocheurs fuient un moule qui ne leur convient pas et un système qui sabre leurs projets. C'est ce qu'a vécu la réalisatrice de ce film, avec son fils Raphaël en classe de 3^e.

> **Mercredi 21 - 9h10 - Salle 001**

> **Vendredi 23 - 14h - Arélia - Grand Sauvoy
17 avenue de Metz - Maxéville - p.30**



Dans la cour de Vivianne Gauthier

Demain l'usine

de Clara Teper - Aix-Marseille Université
France - 2016 - 50 mn

Après 4 ans de lutte contre la multinationale Unilever, les ouvriers de Fralib se sont réappropriés leur usine et gèrent collectivement leur coopérative ouvrière, la Scop-ti. Quelques mois après la relance de la production, que signifie pour chacun cette nouvelle manière de vivre le travail ?

> **Mardi 20 - 14h - Amphi
En présence de la réalisatrice**

En attendant

de Camille Holtz - Ardèche Images association
France - 2016 - 28 mn

Flottement. Explosion. En attendant la vie, Alice prend soin de la maison en l'absence des autres habitants.

> **Mardi 20 - 9h20 - Salle 002**

> **Vendredi 23 - 14h - Arélia - Grand Sauvoy
17 avenue de Metz - Maxéville - p.30**



Demain l'usine

Gladeema

de Djamilia Daddi-Addoun et Fabien Fischer
Les eaux de mars - France - 2016 - 23 mn

Gladeema a dû fuir le Soudan il y a quelques années. Nous l'avons invité à embarquer sur un bateau touristique pour sillonner les paysages portuaires de Sète. Il raconte les dernières frontières, après son exil réalisé : le prise en charge administrative, la difficulté d'être autre chose qu'un demandeur d'asile pour les autochtones, la possibilité de rencontrer, d'aimer, de se faire une juste place jalonnent le parcours "une fois arrivé". Encore faut-il pour être arrivé, être réellement parti...

> **Mercredi 21 - 14h20 - Salle 002**

Kâbus

d'Alice Fargier - Bathysphere Productions
France - 2017 - 8 mn

Istanbul 2016, alors que la Turquie vit un tournant politique inquiétant, un homme ne parvient pas à trouver le sommeil, troublé par les sons d'un conflit de plus en plus menaçant. Comment dormir quand on entend les fantômes de la guerre ? D'où viennent ces explosions ? De la ville ou de sa propre tête ?

> **Mercredi 21 - 14h20 - Salle 002**



Gladeema

Let there be night

de Benjamin Hameury - Docnomads
Hongrie - 2017 - 15 mn

Dans un monde de ténèbres, Benjamin rencontre Attila. Celui-ci lui apprend à jouer à un jeu et alors que la nuit tombe, ils deviennent amis.

> **Jeudi 22 - 9h20 - Salle 002**

Leur Trophée impro

d'Alexandre Magi - France - 2016 - 25 mn

La compagnie Crache-Texte initie des collégiens à l'art de l'improvisation théâtrale. Le "Trophée impro" sera l'occasion de faire les premiers pas sur scène.

> **Mercredi 21 - 9h10 - Salle 001**

En présence du réalisateur

> **Mercredi 21 - 17h - Arélia - Grand Sauvoy
17 avenue de Metz - Maxéville - p.30**

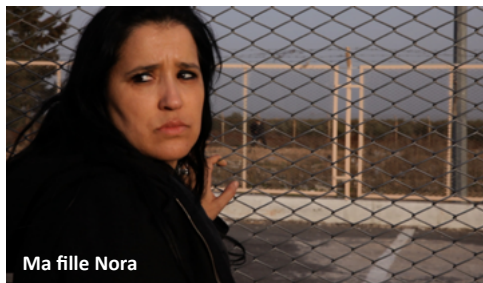
En présence du réalisateur

Ma fille Nora

de Jasna Krajinovic - Dérives ASBL - France
Belgique - 2016 - 15 mn

Nora, la fille de Samira, est partie du jour au lendemain en Syrie. Depuis, sa mère se bat pour la faire revenir à la maison. *Ma fille Nora* est une lettre de Samira à sa fille, à travers sa lutte quotidienne pour empêcher d'autres jeunes de partir.

> **Mercredi 21 - 14h20 - Salle 002**



Ma fille Nora

Mamosta

d'Olivier Blaecke - France - 2016 - 39 mn

Dans l'école improvisée du camp de réfugiés de Dunkerque, les "Mamosta" et les "élèves" nous parlent de leur situation et expriment leurs réflexions avec espoir et lucidité. Dans cet abri fragile et éphémère, élèves et professeurs apprennent les uns des autres.

> **Mercredi 21 - 14h20 - Salle 002**

En présence du réalisateur

Monsieur et Madame Piccioli

de Fabio Falzone

France - 2017 - 13 mn

Julie et Laurent racontent leur amour dans la gravité du quotidien. Ils s'aiment depuis 25 ans, unis dans les combats de la vie et contre le temps qui passe. Julie et Laurent Piccioli sont aussi trisomiques.

> **Judi 22 - 14h - Amphi**

En présence des réalisateurs

Pour ceux qui restent

de Joséphine Jouannais - INSAS - Belgique
2017 - 16 mn

Portrait documentaire de Nathan qui a fui le Cameroun il y a quatre ans. Aujourd'hui danseur et comédien, qu'est-ce que son corps nous raconte de son passé ?

> **Mercredi 21 - 14h20 - Salle 002**

Profession Artiste

de Cyril Bron - Haute École de Travail Social
Genève - Suisse - 2017 - 28 mn

Une incursion dans deux ateliers d'artistes qui accueillent des personnes en situation de handicap. On voit les artistes au travail. La camera enregistre les gestes : des œuvres s'élaborent et on y découvre une perception singulière du monde.

> **Judi 22 - 9h20 - Salle 002**

En présence du réalisateur

> **Mercredi 21 - 17h - Arélia - Grand Sauvoy
17 avenue de Metz - Maxéville - p.30**

Une école, des émotions

de Daisy Gand - France - 2016 - 26 mn

Ce film nous immerge dans la vie d'une école laboratoire canadienne, inspirée des théories du philosophe américain : John Dewey. Cette école à la pointe de la recherche en éducation place les relations humaines au centre de sa pédagogie. Là-bas ce n'est pas un cours consacré aux émotions qui fait la différence, mais plutôt la manière dont l'école est pensée, quelles types de relations sont développées et quelle exigence est mise au service du bien-être, composant essentiel du développement de l'enfant.

> **Mardi 20 - 14h - Amphi - En présence de la réalisatrice et de l'assistant réalisateur**



Participez au

TROPHÉE

Harmonie Mutuelle

ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

Votre structure a réalisé ou a pour projet des actions dans les domaines de :

- La prévention de la santé,
- La promotion de la santé,
- L'accompagnement et soutien aux malades, aux familles des malades et aux personnes en situation de handicap.

Tentez de remporter
un des prix mis en jeu :

- Un reportage vidéo
- Une communication dans un espace « exposants »

> Pour vous inscrire :
sandra.mulot@harmonie-mutuelle.fr



**Harmonie
mutuelle**

GRUPE **vyv**



Séminaires

Séminaire Économie Sociale et Solidaire, transition écologique, transition démocratique !?

Présenté par l'Association EASI-Garage solidaire de Lorraine, l'association **Dynamo, le Florain**, monnaie locale de Nancy, en présence du réalisateur **Philippe Guilloux**.

Animé par **Marc Menel**, cadre de formation - IRTS de Lorraine.

Voix de garage

de Philippe Guilloux - France - 2011 - 54 mn

En zone rurale, la logique est implacable : sans voiture pas de travail, sans travail pas de voiture. À Carhaix, au cœur de la Bretagne, une association a créé une structure inédite et généreuse pour briser cette logique : un garage solidaire où des employés en réinsertion réparent les voitures des titulaires de minimas sociaux. Mais, ce garage ne répare pas que les véhicules...

> **Mardi 20 - 9h30 - Salle 003**

En présence du réalisateur

Séminaire Transmission ou interruption intergénérationnelles. Comment la culture se transmet dans une lignée ?

La transmission d'un capital culturel entre générations semble quelque chose de naturel. Il existe pourtant des familles où le glissement d'une culture à une autre, voire un accident de l'histoire, interrompt cette fluidité. Et là apparaît la complexité et la nécessité d'une continuité reconstruite. Ce séminaire se propose d'explorer comment nous sommes tous héritiers d'une histoire qui nous modèle.

Présenté par **Sophie Maley Régley**, ethno-psychanalyste, journaliste et rédactrice en chef de la revue *L'autre* (revuelautre.com) et co-thérapeute dans la consultation transculturelle du Professeur Marie-Rose Moro - Maison des Adolescents - Hôpital Cochin - Paris, en présence des réalisateurs **Nina Khada** et **Florent Gouëlou**.

Animé par **Armelle Back**, cadre de formation - IRTS de Lorraine.

Fatima

de Nina Khada - France - 2015 - 18 mn

Ce film est un recueil de voix et d'icônes. Ma voix raconte l'exil de ma grand-mère d'Algérie jusqu'en France. La pellicule défile en noir et blanc ; je raconte ses combats pour son pays, pour ses enfants. Retour au présent : quel est l'héritage de ma grand-mère ?



Une histoire commune

de Florent Gouëlou - France - 2015 - 45 mn

À cause de la Guerre d'Algérie, ma grand-mère Tounes et ma mère Marie-Josée ont été séparées pendant trente ans, jusqu'en 1992. Aujourd'hui, cela fait dix ans que je n'ai pas vu Tounes. Je pars à sa rencontre pour comprendre mieux ce qui les a séparées, et tenter, peut-être, de les réunir.

Un homme mon fils

de Florent Gouëlou - France - 2017 - 34 mn

Fred est un piètre projectionniste. Incapable de projeter seul un film en argentique, il convainc son père de l'accompagner en Normandie. La route est l'occasion pour le père et le fils de se découvrir plus qu'ils ne l'avaient prévu.

> **Mardi 20 - 14h30 - Salle 003**
En présence des réalisateurs

Séminaire Syrie mon amour, syrien mon frère. Pourquoi part-on ? Comment voyage-t-on ? Où et dans quel état arrive-t-on ?

Ces dernières années ont vu arriver en Europe des populations qui fuient la guerre. Les sociétés occidentales regardent ces migrants et réfugiés avec inquiétude. Nous avons demandé à quelques-uns d'entre eux de nous dire par l'image d'où ils viennent, comment ils ont voyagé et comment ils vivent leur exil.

Présenté par **Rudaina Hammoud**, journaliste, **Somar Sharaf**, étudiant et **Ahmad Wardeh**, réalisateur.

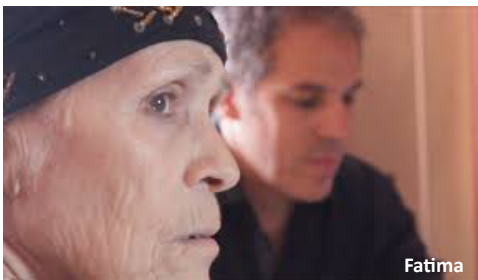
Animé par **Eric Lepointe**, cadre de formation - IRTS de Lorraine.

Des spectres hantent l'Europe

de Maria Kourkouta - Niki Giannari - Grèce France - 2016 - 98 mn

La vie quotidienne des migrants (Syriens, Kurdes, Pakistanais, Afghans et autres) dans le camp d'Idomeni. En attendant de traverser la frontière gréco-macédonienne : des queues pour manger, pour boire du thé, pour consulter un médecin. Un jour, l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes. Les "habitants" d'Idomeni, décident, à leur tour, de bloquer les rails des trains qui traversent la frontière...

> **Mercredi 21 - 14h - Amphi**



Fatima



Des spectres hantent l'Europe

Séminaire Exil LGBT, la double peine

Les personnes LGBT demandant l'asile en Europe par craintes de persécutions du fait de leur orientation sexuelle sont victimes d'une double peine. Au traumatisme du déracinement s'ajoute le rejet de leurs compatriotes migrants.

Quels accueils spécifiques sont proposés à ces personnes par les associations et les organisations susceptibles de leur venir en aide dans la Grande Région Wallonie, Grand-Duché, Lorraine ?

Présenté par **Enrica Pianaro**, **Mylène Porta** et **Roby Antony**, Cigale - Centre d'Information Gay et Lesbien (Luxembourg), **Alesia Stepanovich**, Association Aide et Accompagnement des Russophones en Meurthe-et-Moselle, **Samuel Perrier**, Le Refuge de la maison LGBT Le Kreuji à Nancy, **Jean-Daniel Ndikumana**, Maison Arc-en-Ciel de la province de Luxembourg à Virton (Belgique) et **Bernard Cahen** - ARDHIS-Paris (sous réserve).

Animé par **Didier Doumergue**, cadre de formation - IRTS de Lorraine.

Les portes d'Arcadie

de Carole Grand - France - 2015 - 58 mn

Le seul moyen de prouver que l'on est bien homosexuel et persécuté pour cette raison afin d'obtenir l'asile en France, c'est de convaincre par le récit de son expérience intime. Mais réussir à mettre les bons mots sur ce qu'on a vécu et persuader de l'authenticité de son histoire n'est pas simple. Soir après soir, avec l'aide des bénévoles de l'association ARDHIS, ces paroles sont accouchées et sculptées pour reconstituer des histoires de vie et d'amour qui seront confrontées à l'administration française.

> **Jedi 22 - 14h20 - Salle 002**

Séminaire Syrie mon amour, syrien mon frère (suite)

Présenté par **Rudaina Hammoud**, journaliste, **Somar Sharaf**, étudiant, **Ahmad Wardeh**, réalisateur, en présence de **Rami Alhelo**.

Animé par **Eric Lepointe**, cadre de formation - IRTS de Lorraine.

Ma nouvelle maison

de Ahmad Wardeh - France - 17 mn

4 Syriens dans trois pays de l'UE s'efforcent d'oublier ce qui les a chassés de leur pays, tournant résolument leur regard vers l'avenir. Ils nous parlent de leurs ambitions, difficultés et espoirs dans leur nouvelle vie.

Partir, reconstruire

de Ludwig Mourier, Samaneh Yasaei, Claire Koeppel, Rémi Petitjean, Youssef L'Khalil Ben Hamida, Rémi Fay - IECA Nancy - France - 15 mn

Rami, trente-huit ans, a quitté la Syrie en septembre 2015. Il veut reconstruire sa vie en France, en espérant revoir sa femme et ses deux enfants à ses côtés.

Flucht

Saar - 2016 - 8 mn

Film d'animation réalisé dans un centre d'accueil pour migrants par de jeunes réfugiés érythréens et somaliens fuyant leur pays.

Je suis arrivé

de Pierre Oswald - France - 2017 - 13 mn

Des migrants irakiens et syriens sont récemment arrivés sur le territoire de Forbach. Des collégiens les interrogent sur leur passé, leurs difficultés, leurs douleurs.

> **Jedi 22 - 14h30 - Salle 003**



Leçon de cinéma
Vincent Dieutre

Leçon de cinéma avec Vincent Dieutre

On ne pouvait imaginer des Rencontres Documentaires sans une rencontre prolongée avec un réalisateur, le temps d'analyser sa pratique avec lui.

Nous avons invité **Vincent Dieutre** à venir nous parler de ses films où toute matière, même celle apparemment la plus commune, devient la substance même du film.

Une pratique où le réalisateur apparaît dans son film et en devient un élément à part entière, dynamisant les frontières du champ et du hors champ, en aspirant à l'intérieur du film son corps et sa vie privée. Une pratique du film à la limite du documentaire et de l'œuvre d'art plastique, où la texture des images est aussi centrale que le récit. Où à l'instar d'un Matisse découpant la couleur, le montage découpe et télescope des morceaux de réalité pour reconstruire un monde intimiste.

Intellectuel fasciné par le cinéma, Vincent Dieutre étudie à l'IDHEC (Institut des Hautes Études Cinématographiques) où il rédige un mémoire de recherche sur l'esthétique de la confusion dans le septième art.

Particulièrement prometteur, il poursuit son apprentissage à Rome et à New York, gratifié de la prestigieuse bourse de la Villa Médicis.

Son parcours universitaire le conduit logiquement vers l'enseignement qu'il prodigue à la Fémis et à l'université Paris 8.

Mais loin de se contenter d'un savoir théorique sur le domaine, Vincent Dieutre s'affirme aussi comme un documentariste prolifique, inspiré par l'art contemporain et sa propre histoire.

Figure du cinéma expérimental, il appartient au collectif Pointligneplan de la Fémis.

> Jeudi 22 - 9h30 - Salle 003



Lors de cette leçon de cinéma, nous passerons des extraits de : *Jaurès*, 2012 ; *Orlando Ferito*, 2013 ; *Exercice d'admiration Frère Alain*, 2017 et *Leçons de Ténèbres*, 2000.

La version intégrale des films est disponible au Centre de Documentation de l'IRTS de Lorraine.



Décentralisations

Après l'ombre

de Stéphane Mercurio
France - 2017 - 93 mn

Une longue peine, comment ça se raconte ? C'est étrange ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps. Ainsi s'exprime Didier Ruiz lorsqu'il entreprend la mise en scène de son dernier spectacle monté avec d'anciens détenus de longue peine. Dans le temps suspendu des répétitions on voit se transformer tous ces hommes - le metteur en scène y compris.

Le film raconte la prison, la façon dont elle grave dans les chairs des marques indélébiles et invisibles. Il saisit le travail rigoureux d'un metteur en scène avec ces comédiens "extraordinaires". Et surtout il raconte un voyage, celui qui va permettre à cette parole inconcevable de jaillir de l'ombre pour traverser les murs.

Présenté par la réalisatrice **Stéphane Mercurio**, avec **Christophe Ragonnet**, Metteur en scène de la compagnie Le Passe Muraille - Nancy, en partenariat avec Autrement Dit dans le cadre des Rendez-Vous.

> **Lundi 19 - 20h15 - Caméo St-Seb - Nancy**
Tarifs Caméo



Après l'ombre

Upon the shadow

de Nada Mezni Hafaiedh
France - Tunisie 2016 - 80 mn

En 2013, Amina Sboui, âgée de 18 ans, a posté une photo d'elle-même seins nus sur Facebook, avec la phrase "Mon corps m'appartient et n'est source d'honneur pour personne". Son arrestation et sa détention ont déclenché des protestations à l'échelle mondiale. Trois ans après sa libération, Amina est toujours combative, elle s'est créée une famille de personnes partageant les mêmes idées. *Upon the shadow* capture les événements à l'intérieur et autour de la maison qu'elle partage avec ses amis de la communauté LGBT. Le rejet par leurs familles et la société, et la douleur qui l'accompagne, est un fil conducteur dans leur vie.

Présenté par **Frédéric Gal**, Directeur Général de l'Association Nationale Le Refuge et **Samuel Perrier**, Correspondant Relais 54, en présence de la réalisatrice **Nada Mezni Hafaiedh**.

En partenariat avec Le Refuge de la maison LGBT Le Kreuji, le Forum-IRTS de Lorraine et la Ville de Nancy.

> **Mardi 20 - 20h - Hôtel de Ville - Salle**
Chepfer - Nancy



Upon the shadow

Comme un oiseau

d'Audrey Martenon - Image & Pédagogie
France - 2015 - 51 mn

Ginette sillonne différents terrains mis à la disposition des gens du voyage. Avec son camion-école, elle propose aux élèves déscolarisés un enseignement adapté. Pour Lindsay, c'est l'heure des choix de l'adolescence, ceux que l'on fait pour se réaliser soi-même tout en restant une jeune voyageuse.

Présenté par la réalisatrice **Audrey Martenon**.

Animé par **Frédéric Parisse**, Référent gens du voyage - Ville de Maxéville.

En partenariat avec la Ville de Maxéville.

> Mercredi 21 - 16h - Aire d'accueil des gens du voyage Manitas - Maxéville

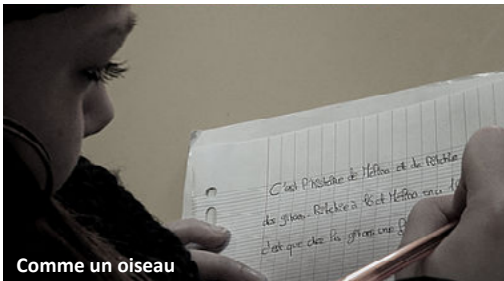
Table ronde Accueil des migrants

Dans le cadre du Séminaire "Syrie mon amour, syrien mon frère", nous essayerons de comparer les conditions d'accueil des réfugiés syriens en Sarre, au Grand-Duché et en Lorraine sous forme d'une table ronde, ouverte aux professionnels.

Table ronde constituée de **Rémi Bernard**, directeur de Pôle Urgence et Territoires de l'ARS - Nancy, **Gilles Meloni**, Directeur Général d'Arélia - Nancy, **Michèle Nalet**, Directrice adjointe du Pôle Développement & Innovation Sociale d'Arélia - Nancy, **Dominique Sancassani**, Président de La Cimade - Nancy, **Françoise Poujoulet**, Déléguée Nationale Cimade Région Alsace-Lorraine, **Valérie Schmit**, Chargée de Direction adjointe et **Quentin Jungels**, Service Migrants et Réfugiés de la Croix-Rouge - Luxembourg et **Haifa Jelassi**, structure d'accueil de migrants de Sarrebruck.

En partenariat avec Arélia, la Croix-Rouge du Luxembourg, une structure d'accueil de migrants de Sarrebruck, La Cimade et l'ARS Nancy.

**> Mercredi 21 - 20h - Arélia - Grand Sauvoy
17 avenue de Metz - Maxéville**



Comme un oiseau

Carte blanche Arélia

Les Rencontres Documentaires s'ouvrent sur le quartier. Nous avons proposé à des personnes du Groupe Solidaire Actif d'Arélia de participer à la sélection d'une série de films dans le but d'organiser des projections sur leurs différents sites. Deux mois de travail de visionnement et de sélection des films ont abouti à la constitution de trois programmes reflétant les préoccupations de leurs publics.

Ces Dames p.8

de Juliette Bailly - France - 2014 - 32 mn

Mon père était boxeur p.10

de Barbara Pellerin - Quilombo Films
France - 2016 - 33 mn

Fin de moi(s) p.13

de Sylvain Bouttet - Carrément à l'ouest
France - 2017 - 52 mn

**> Mardi 20 - 17h30 - Arélia - 87 bis avenue
du G^{al} Leclerc - Nancy**
En présence du réalisateur Sylvain Bouttet

Leur Trophée impro p.18

d'Alexandre Magi - France - 2016 - 25 mn

Profession Artiste p.19

de Cyril Bron - Haute École de Travail Social
Genève - Suisse - 2017 - 28 mn

La place de l'homme p.9

de Coline Grando - Centre Vidéo de Bruxelles
Belgique - 2017 - 60 mn

**> Mercredi 21 - 17h - Arélia - Grand Sauvoy
17 avenue de Metz - Maxéville**
En présence du réalisateur Alexandre Magi

Décrochage p.17

de Virginie Saclier - Aximée Productions
France - 2016 - 52 mn

En attendant p.17

de Camille Holtz - Ardèche Images association
France - 2016 - 28 mn

**> Vendredi 23 - 14h - Arélia - Grand Sauvoy
17 avenue de Metz - Maxéville**



Ces Dames



La place de l'homme

> Séances spéciales

Homosexualité : du rejet au Refuge

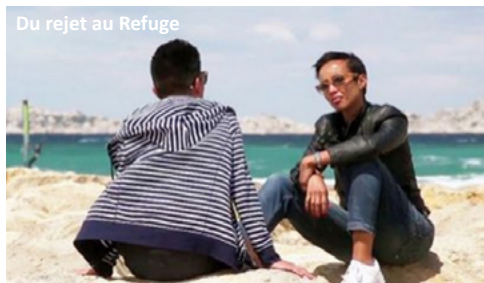
de Sonia Rolland et Pascal Petit
France - 2015 - 55 mn

Sonia Rolland et Pascal Petit ont tourné ce documentaire à Montpellier, Marseille, Avignon et Paris, au cœur des délégations et antennes du Refuge. Ils sont partis à la rencontre de ces jeunes, rejetés par leurs familles à cause de leur orientation sexuelle. Ils ont recueilli leurs témoignages, écouté leurs souffrances mais aussi leurs espoirs. Leur caméra a également filmé et donné la parole aux parents et aux bénévoles du Refuge.

Présenté par **Frédéric Gal**, Directeur Général de l'Association Nationale Le Refuge, en présence du réalisateur **Pascal Petit**.

En partenariat avec Le Refuge de la maison LGBT Le Kreuji et la Ville de Nancy.

> Mercredi 21 - 9h30 - Salle 003
En présence du réalisateur



Cartes Blanches Au Festival Traces de Vie

Un coup de chapeau au festival Traces de Vies de Clermont-Ferrand avec la présentation du film qui a obtenu le Grand prix en 2017.

Des rêves sans étoiles

de Mehrdad Oskouei - Iran - 2016 - 76 mn

Il a neigé et c'est l'occasion de jeux bruyants pour un groupe de jeunes filles. La cours délaissée, elles se retrouvent derrière les grilles : un centre de détention et de réhabilitation à Téhéran. Mehrdad Oskouei les filme dans ce huis clos avec une attention et une dignité extrême.

À la Biennale du Film d'Action Sociale

Diffusion du film qui a reçu le 1^{er} prix au festival organisé par l'IRTS de Montrouge.

Une vie normale

d'Édouard Cuel et Gaël Breton
France - 2015 - 56 mn

Vincent est un jeune homme de 21 ans. Il est trisomique. Il aimerait travailler comme tout le monde, vivre de façon autonome et avoir une histoire d'amour. Son père Édouard l'accompagne vers cette indépendance qu'il désire tant. Dans quelle mesure est-il possible pour Vincent de voler de ses propres ailes ? La société est prête à l'accepter ?

> Vendredi 23 - 9h30 - Amphi





**Les Rencontres
Documentaires,
c'est aussi...**

Centre de documentation

Le Centre de documentation de l'IRTS de Lorraine de Nancy mettra à disposition des moniteurs équipés de casques afin de permettre au public de voir ou revoir les films de la programmation mais aussi l'ensemble des films reçus, soit 341 documentaires. Les horaires d'ouverture sont élargis durant le festival, il fermera à 19h.

SNJ

Le Service National de la Jeunesse (SNJ)-Luxembourg propose d'accompagner sur la durée du festival, un groupe d'étudiants de l'IRTS de Lorraine dans la réalisation de quatre documentaires autour d'une analyse filmique, dont plusieurs rencontres filmées avec les réalisateurs et le public.

Asec

Pour parfaire les Rencontres Documentaires, les étudiants de l'Association Solidaire, Éducative et Culturelle de l'IRTS de Lorraine proposent des afterworks, du lundi au jeudi de 17h à 19h à la cafétéria, où vous pourrez prendre un verre en bavardant avec les réalisateurs.

Court-Toit

Le projet Court-Toit, développé par l'association Les Courtisans, est une cabine de projection, mobile et itinérante, destinée à être installée dans différents lieux d'accueil, comme les cinémas, centres culturels, mairies, bibliothèques...

Le Court-Toit peut accueillir 5 spectateurs simultanément, pour visionner ensemble une œuvre courte : documentaires en extraits ou en intégralité. Il sera installé dans le hall d'accueil de l'IRTS de Lorraine afin d'accueillir les personnes de passage et leur donner un aperçu des documentaires programmés.





Planning Nancy

Lun 19	Amphi	Décentralisation
Après-midi	14h > Ouverture des Rencontres Documentaires Le Saint des voyous p.20 Shujayya* p.20	
Soirée		20h15 > Caméo St-Seb - Nancy Après l'ombre* p.28

Mar 20	Amphi	Salle 001	Salle 002	Salle 003	Décentralisations
Matin	9h > Regard Documentaire Exodos* p.9 Le Désir p.9 Mon père était boxeur* p.10	9h10 > Regard Social Ces enfants sur mon chemin* p.12 Enfants du hasard p.13	9h20 > Regard Étudiant En attendant p.17 Coby p.16	9h30 > Séminaire Économie Sociale et Solidaire, transition écologique-transition démocratique !? p.22	
Après-midi	14h > Regard Étudiant Dans la cour de Vivianne Gauthier p.17 Une école, des émotions* p.19 Demain l'usine* p.17	14h10 > Regard Doc. Midnight Ramblers* p.10 Ces Dames p.8	14h20 > Regard Social Fin de moi(s)* p.13 Bureau de chômage* p.12	14h30 > Séminaire Transmission ou interruption intergénérationnelles p.22	17h30 > Arélia - Siège Social Carte blanche Arélia p.30 Ces Dames p.8 Mon père était boxeur p.10 Fin de moi(s)* p.13
Soirée					20h > Hôtel de Ville - Nancy Upon the shadow p.28

Mer 21	Amphi	Salle 001	Salle 002	Salle 003	Décentralisations
Matin	9h > Regard Social Hors les murs p.14 Combats intimes p.13	9h10 > Regard Étudiant Comme un oiseau* p.16 Décrochage p.17 Leur Trophée impro* p.18	9h20 > Regard Doc Chez moi* p.8 En attendant l'été p.9 Dans la lumière des jours* p.8	9h30 > Séance spéciale Homosexualité : du rejet au Refuge* p.32	
Après-midi	14h > Séminaire Syrie mon amour, Syrien mon frère p.23	14h10 > Regard Social Des français(es) en France* p.13 Rien n'est pardonné p.14	14h20 > Regard Étudiant Ma fille Nora p.18 Pour ceux qui restent p.19 Gladeema p.18 Kâbus p.18 Mamosta* p.19	14h30 > Regard Doc La place de l'homme* p.9 34 mètres d'altitude* p.8	16h > Aire Manitas - Maxéville Comme un oiseau* p.29 17h > Arélia - Grand Sauvoy Maxéville Carte blanche Arélia p.30 Leur Trophée impro* p.18 Profession Artiste p.19 La place de l'homme p.9
Soirée					20h > Arélia - Grand Sauvoy Maxéville Table ronde Accueil des migrants p.29

*En présence des réalisateurs

Jeu 22	Amphi	Salle 001	Salle 002	Salle 003
Matin	9h > Regard Doc Portrait d'une jeune femme* p.10 Ce sera bien p.18	9h10 > Regard Social Quand j'étais petit...* p.14 Atelier de conversation p.12 Bonjour bonsoir* p.12	9h20 > Regard Étudiant Alors on danse* p.16 Let there be night p.18 Profession Artiste* p.19	9h30 > Leçon de cinéma Vincent Dieutre p.32
	Après-midi	14h > Regard Étudiant M. et Mme Piccioli* p.19 Cerveaux mouillés d'orages* p.16	14h10 > Regard Doc The Barber Shop* p.10 Delta Park* p.8	14h20 > Séminaire Exil LGBT, la double peine p.24
	18h30 > Remise des prix			14h30 > Séminaire Syrie mon amour, Syrien mon frère p.24

Ven 23	Amphi	Décentralisation
Matin	9h30 > Cartes blanches Festival Traces de vie p.32 Biennale du Film d'Action Sociale p.32	
	Après-midi	14h > Diffusion du Palmarès
		14h > Arélia - Arélia - Grand Sauvoy - Maxéville Carte blanche Arélia p.30 Décrochage p.17 En attendant p.17



Les Rencontres à Ban-St-Martin

Séminaire Adolescence

Comment les adolescents se situent et se perdent, parfois, dans les réseaux sociaux. Quels sont les impacts tant psychologiques que sociaux que ce monde virtuel peut engendrer ?

La période de l'adolescence est souvent définie comme la "deuxième crise d'opposition" où entre bouleversement hormonal, narcissique et identitaire l'adolescent se retrouve perdu. Comment cette période sensible est vécue chez des ados en situation de polyhandicap ?

Présenté par **Fatima Benatig** et **Fanny Zanferrari**, cadres de Formation - IRTS de Lorraine.

Anne-Maxence

de Stéphanie Brault et Estelle Margerin-Varin
France - 2017 - 15 mn

Anne-Maxence a 19 ans et nous parle de ses rapports avec les réseaux sociaux. Le film raconte sa prise de conscience et sa construction de vie d'adulte.

Des ados pas comme il faut

de Marc Dubois - France - 2017 - 75 mn

Et si, saisies dans ce moment crucial de l'adolescence, les personnes polyhandicapées avaient quelque chose de fondamental à nous dire ? Et si, dans leur étrangeté, précisément parce qu'elles semblent trop "loin" de nous, elles nous donnaient l'opportunité de nous interroger sur notre humanité ?

> **Mardi 20 - 9h - Salle 219**

Séminaire Les addictions

Les addictions ne se limitent pas à la consommation d'une substance qui va déclencher à la fois des problématiques d'ordre physique et/ou psychique. On peut en effet observer dans notre société que certaines dépendances se construisent autour de la participation à des activités du quotidien comme par exemple le jeu et plus spécifiquement les jeux d'argent, le sport, le travail, la consommation, etc. De plus, il est intéressant de souligner que certaines nouvelles activités émergentes comme les jeux-vidéo, les jeux en ligne ou encore l'utilisation des réseaux sociaux amènent à la construction de nouveaux questionnements sur ces pratiques. Cet état de fait amène à s'interroger sur les représentations relatives à ces substances et activités ainsi que sur la classification des éléments qui entrent en compte dans l'addiction.

Présenté par **David Crinon**, sociologue et **Vincent Cadieu**, cadre de Formation - IRTS de Lorraine.

Une autre

de M.-M. Genest - Canada - 2016 - 17 mn

D'une dose à une autre. Le portrait sans fard et humaniste d'un homme soumis à sa dépendance.

Jouer sa vie

de Vincent Bidault - France - 2017 - 40 mn

La moitié de la population française joue au moins une fois par an à un jeu d'argent et de hasard. Un million de joueurs vivent mal "leur jeu" et 200 000 sont au bord du gouffre : divorce, licenciement, suicide...

> **Mercredi 21 - 9h - Salle 219**

Séminaire Transmission ou interruption intergénérationnelles. Comment la culture se transmet dans une lignée ?

La transmission d'un capital culturel entre générations semble quelque chose de naturel. Il existe pourtant des familles où le glissement d'une culture à une autre, voire un accident de l'histoire, interromp cette fluidité. Et là apparait la complexité et la nécessité d'une continuité reconstruite. Ce séminaire se propose d'explorer comment nous sommes tous héritiers d'une histoire qui nous modèle.

Présenté par **Dominique Albert**, cadre de Formation - IRTS de Lorraine.

Fatima

de Nina Khada - France - 2015 - 18 mn

Ce film est un recueil de voix et d'icônes. Ma voix raconte l'exil de ma grand-mère d'Algérie jusqu'en France. La pellicule défile en noir et blanc ; je raconte ses combats pour son pays, pour ses enfants. Retour au présent : quel est l'héritage de ma grand-mère ?

Une histoire commune

de Florent Gouëlou - France - 2015 - 45 mn

À cause de la Guerre d'Algérie, ma grand-mère et ma mère ont été séparées pendant trente ans, jusqu'en 1992. Aujourd'hui, cela fait dix ans que je n'ai pas vu ma grand-mère. Je pars à sa rencontre pour comprendre mieux ce qui les a séparées, et tenter, peut-être, de les réunir.

Un homme mon fils

de Florent Gouëlou - France - 2017 - 34 mn

Fred est un piètre projectionniste. Incapable de projeter seul un film en argentique, il convainc son père de l'accompagner en Normandie. La route est l'occasion pour le père et le fils de se découvrir plus qu'ils ne l'avaient prévu.

> **Jeudi 22 - 14h - salle 219**

Séance spéciale

Des spectres hantent l'Europe

de Maria Kourkouta - Niki Giannari

Grèce France - 2016 - 98 mn

La vie quotidienne des migrants (Syriens, Kurdes, Pakistanais, Afghans et autres) dans le camp d'Idomeni. En attendant de traverser la frontière gréco-macédonienne : des queues pour manger, pour boire du thé, pour consulter un médecin. Un jour, l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes. Les «habitants» d'Idomeni, décident, à leur tour, de bloquer les rails des trains qui traversent la frontière...

Présentée par **Didier Doumergue** et **Catherine Simon**, cadres de Formation - IRTS de Lorraine et **Amar Bellal**, metteur en scène du texte de Niki Giannari.

> **Mardi 20 - 14h - Salle 219**

Séance spéciale

Kitani, mon fils est sorti du bois

de Marie Lorillard - France - 2017 - 46 mn

"Tous les sept ans, les Nyarafolo pratiquent un rituel d'initiation des jeunes hommes. Ce qui me touche particulièrement dans ce film c'est que ce rite de passage est amplement relaté du point de vue des mères, de leur angoisse de la séparation et de leur fierté à voir leurs garçons devenir des hommes"

D. Doumergue

Présentée par **Didier Doumergue** et **Catherine Simon**, cadres de Formation - IRTS de Lorraine, en présence de **Marie Lorillard**.

En partenariat avec le Forum-IRTS de Lorraine.

> **Mardi 20 - 20h - Amphi - En présence de la réalisatrice**

Séance spéciale

Homosexualité : du rejet au Refuge

de Sonia Rolland - Pascal Petit
France - 2015 - 55 mn

Sonia Rolland et Pascal Petit ont tourné ce documentaire à Montpellier, Marseille, Avignon et Paris, au cœur des délégations et antennes du Refuge. Ils sont partis à la rencontre de ces jeunes, rejetés par leurs familles à cause de leur orientation sexuelle. Ils ont recueilli leurs témoignages, écouté leurs souffrances mais aussi leurs espoirs. Leur caméra a également filmé et donné la parole aux parents et aux bénévoles du Refuge.

Présentée par **Frédéric Gal**, Directeur Général de l'Association Nationale Le Refuge, **Samuel Perrier**, Le Refuge de la maison LGBT Le Kreuji à Nancy, **Alesia Stepanovich**, Association Aide et Accompagnement des Russophones en Meurthe-et-Moselle, **Bernard Cahen**, ARDHIS-Paris (sous réserve), en présence de **Pascal Petit**.

Animée par **Didier Doumergue**, cadre de formation - IRTS de Lorraine.

En partenariat avec Le Refuge de la maison LGBT Le Kreuji - Nancy, l'association Couleur Gaie - Metz, l'Association Aide et Accompagnement des Russophones en Meurthe-et-Moselle et l'ARDHIS-Paris.

> **Mercredi 21 - 14h30 - Salle 219**
En présence du réalisateur



Kitani, mon fils est sorti du bois

Mar 20	Amphi	Salle 219
Matin	9h > Diffusion Exodos p.9 Le Désir p.9 Mon père était boxeur p.10	9h > Séminaire Adolescence p.40
Après-midi	14h > Diffusion Fin de moi(s) p.13 Bureau de chômage p.12	14h > Séance spéciale Des spectres hantent l'Europe p.41
Soirée	20h > Séance spéciale Kitani, mon fils est sorti du bois p.42	
Mer 21	Amphi	Salle 219
Matin	9h > Diffusion Le Saint des voyous p.20 Shujayya p.20	9h > Séminaire Les addictions p.40
Après-midi	14h > Diffusion Hors les murs p.14 Combats intimes p.13	14h30 > Séance spéciale Homosexualité : du rejet au Refuge p.42
Jeu 22	Amphi	Salle 219
Matin	9h > Diffusion La place de l'homme p.9 Demain l'usine p.17	
Après-midi	14h > Diffusion Midnight Ramblers p.10 Ces Dames p.8	14h > Séminaire Transmission ou interruption intergénérationnelles p.41

Trouver
une mutuelle
proche de vous
et de chez vous.



Mutuelle soumise aux dispositions du livre II du code de la mutualité, n° Siren 538 518 473,
n° LEL969600LU52489641D57 DirCom - 01/18

NOTRE ENGAGEMENT MUTUALISTE

est d'être présents à vos côtés pour votre santé et votre bien-être.

Rendez-vous dans vos agences de :

NANCY 19, rue Saint-Jean

METZ 6, en Bonne-Ruelle

Découvrez nos solutions sur [harmonie-mutuelle.fr](https://www.harmonie-mutuelle.fr)

☎ 0 980 980 880
appel non surtaxé



PRÉVENTION • SANTÉ • PRÉVOYANCE
Près de 2 000 délégués s'engagent pour vous.



**Harmonie
mutuelle**

GRUPE **vyv**